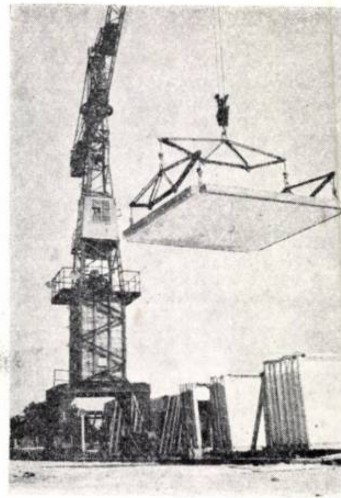
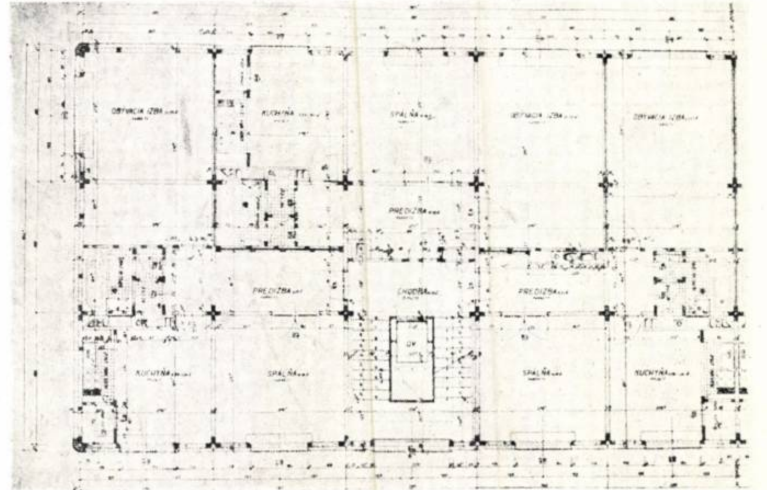
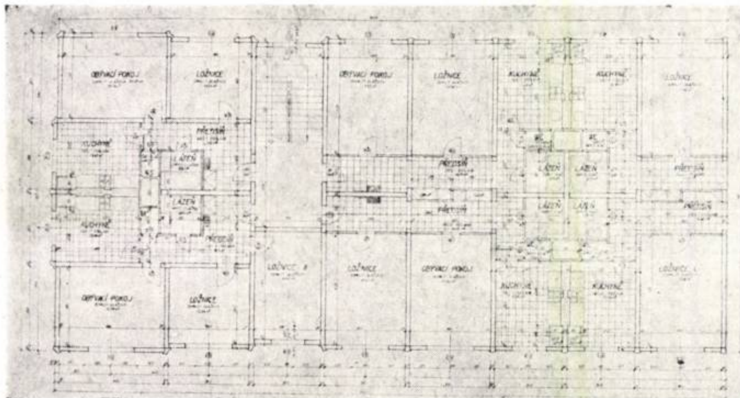


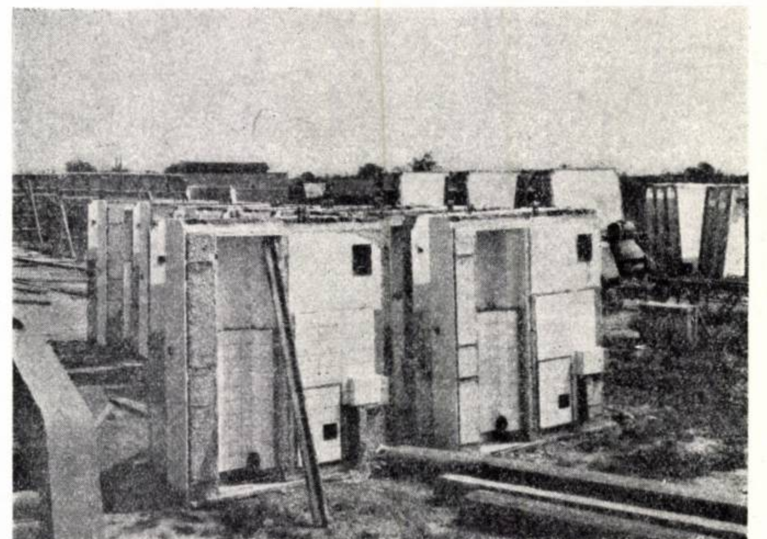














		7	11-12
1	4	8	13
2	5	9	14
3	6	10	

1-2-3-4-5-6-10 — Vederi ale cartierului Poruba din orașul Ostrava, construit în ultimii ani

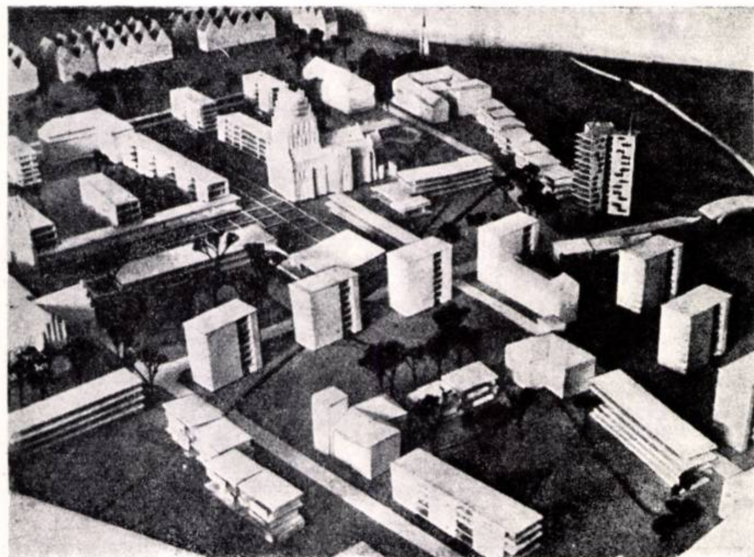
7-8 — Vederi asupra șantierului clădirilor de locuit executate din panouri mari în cartierul Pankras din Praga

9 — Clădire de locuit executată din panouri mari în cartierul Pankras din Praga — Plan

11-12-14 — Clădiri de locuit executate din panouri mari la Bratislava — Vederi de pe șantier

13 — Clădire de locuit construită din panouri mari la Bratislava — Plan

SISTEMATIZAREA PĂRȚII CENTRALE A ORAȘULUI GDANSK



Viitorul complex de locuințe (microraionul) din orașul Gdansk va fi situat în centrul orașului, la sud de «Orașul Central» (Glowne Miasto) ansamblu istoric reconstruit recent.

Perioada de realizare a noului ansamblu este 1958 — 1960. Programul prevede amenajarea unei suprafețe de teren avînd 25 ha, cu o populație viitoare de cca. 4000 locuitori. Dotările sînt: clădiri administrative, două școli profesionale, un cinematograf, dotări comunale. Actualmente pe acest teren există cîteva obiective cu caracter administrativ (Sfatul Popular, Miliția etc.) însumînd 200 000 m³ în stare bună și 40 000 m³ construcții de locuințe în stare degradată. Pe acest teren se află cîteva ansambluri istorice, ca de exemplu un grup de biserici gotice și două turnuri de apărare. Terenul este complet echipat cu lucrări edilitare, deoarece terenul fusese construit, locuințele fiind distruse în timpul ultimului război. Primele schițe de sistematizare au fost prezentate și avizate în aprilie 1956 în mai multe variante; a fost aleasă varianta a IV-a și colectivul de autori a fost însărcinat cu elaborarea mai detaliată a sistematizării locale.

Principiile care au stat la baza acestei faze de studii au fost următoarele:

— Separarea centrului civic de ansamblul de locuințe și tratarea lui sub forma unor pavilioane importante, eliminîndu-se și circulația de tranzit.

— Integrarea în compoziția centrului civic a tuturor monumentelor istorice (ansamblul de biserici gotice)

— Legarea complexului cu cele mai interesante elemente ale vechiului « Oraș Central ».

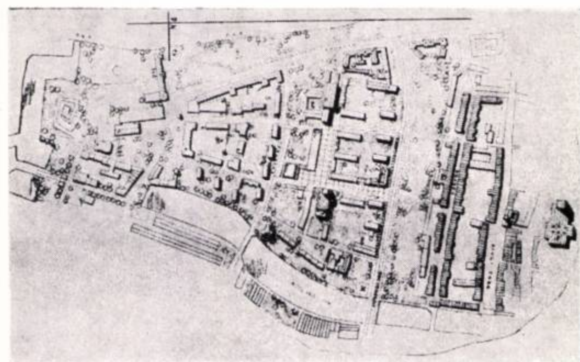
— Păstrarea rețelei edilitare (străzi și lucrări edilitare subterane).

— Găsirea celei mai bune orientări și luminări a locuințelor și a interiorului cvartalelor.

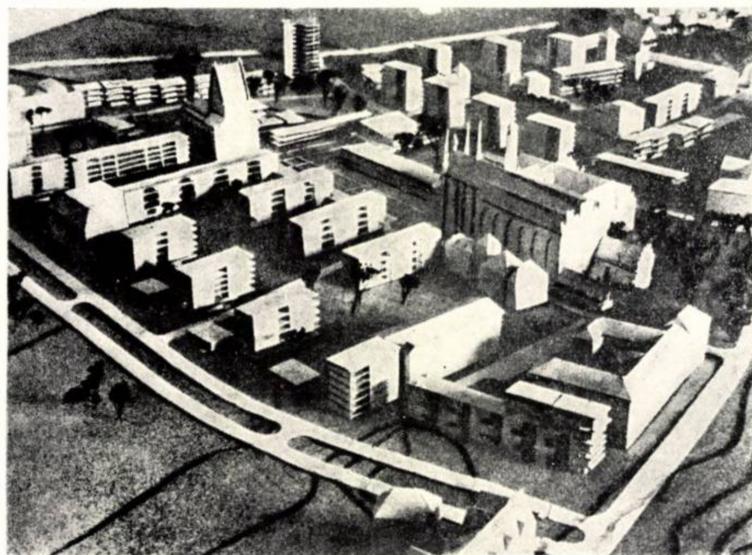
— Folosirea cîtorva tipuri de construcții de locuințe, pentru a fi construite prin metode industrializate.

— Creerea unor bulevarde și spații verzi de agrement de-a lungul rîului Moltava.

Vederi ale machetei cartierului Central-Sud



Planul de sistematizare a cartierului Central-Sud



În faza a III-a a studiilor, autorii au căutat obținerea de efecte plastice prin găsirea unor contraste puternice între complexul nou și vechiul ansamblu istoric; ei au vrut totodată să lege această nouă compoziție de elementele istorice.

Comitetul de urbanism și arhitectură (K.U.A.) a criticat poziția proiectanților, care preconizaseră formarea unui front pe strada principală din pinioanele clădirilor (adică situarea perpendiculară a clădirilor față de stradă). K.U.A. propunea păstrarea acestui front pentru clădiri administrative, dispuse paralel cu strada. Proiectanții au arătat însă avantajele soluției preconizate: claritatea, îndrăzneala, orientarea favorabilă, arătînd totodată că există posibilitatea de amplasare a clădirilor administrative de-a lungul frontului.

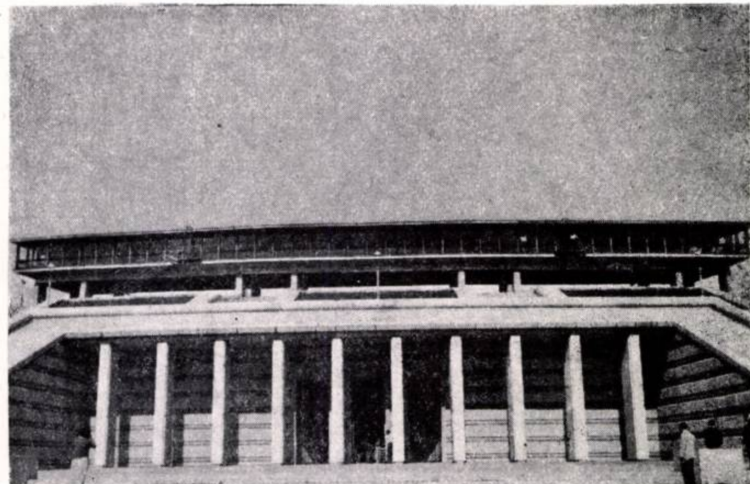
De-a lungul străzii Torunska și în partea sudică a malului au fost proiectate 7 «clădiri - punct» a 8 niveluri, amplasate liber, și o clădire cu 14 niveluri, amplasată la locul frîngerii liniei «clădirilor - punct». Spre nord, fronturile vor cuprinde construcții cu 3 niveluri, după secții tip. Se prevede un larg bulevard de plimbări, de-a lungul rîului care va duce la centrul de sporturi nautice. Încălzirea complexului se face de la centrala termică exterioară.

Se prevede un garaj pentru 150 de autoturisme. În fiecare bloc de locuințe se prevăd garaje personale.

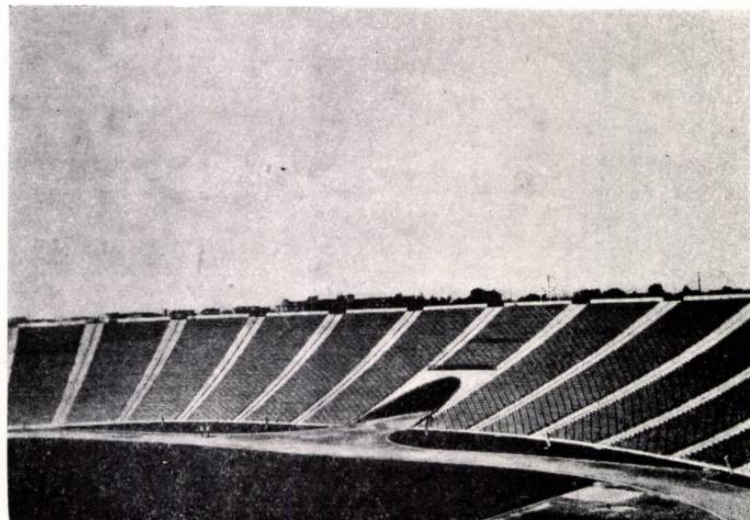
Volumul total al noilor clădiri este de 250 000 m³.

Volumul demolărilor este de 4 560 m³.

Architektura — 6/1957



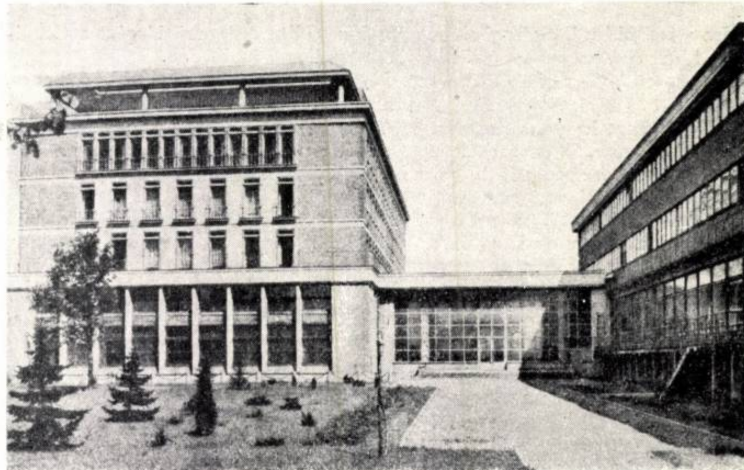
Stadionul din Varșovia (fotografii de arh. Titu Dan Elian)



LUCRĂRI PREMIATE ÎN ANUL 1956 DE COMITETUL PENTRU URBANISM ŞI ARHITECTURĂ (K. A. U.)



Premiul II, autori: arh. Z. Karpinski şi T. Zielinski — Clădirea administrativă a instituţiei «Metal Export», din Varşovia



Casa Presei Militare Premiul II, autori: arh. K. Marczewski şi S. Putowski

BIBLIOGRAFIE

CONSTRUCŢIA ORAŞELOR

ИЗВЕСТИЯ НА ИНСТИТУТА ПО ГРАДОУСТРОЙСТВА И АРХИТЕКТУРА

BULETINUL INSTITUTULUI DE CONSTRUCŢIA ORAŞELOR ŞI DE ARHITECTURĂ

Sofia, Editura Academiei bulgare de ştiinţe, 1956
588 pagini, planuri, fotografii, scheme etc.

Buletinul cuprinde 29 de articole, în care se dezbat cele mai actuale probleme ale arhitecturii şi construcţiei oraşelor, istoriei arhitecturii şi tehnicii noi în construcţii, precum şi discuţii şi critici.

Din sumar cităm: H. Anastasov: Contribuţii la problema proiectării spitalelor în zona rurală în Bulgaria; R. Robev: Studii urbanistico-arhitecturale asupra grădinilor de cartier din Sofia; G. Kojuharov: Note asupra problemei caracterului arhitecturii în renaşterea bulgară; S. Sterev: Problema ferestrelor la clădirile de locuit din Bulgaria etc.

Bibl. C.D.T. C. 1173.

КУРЕННОЙ М. И. ПЛАНИРОВКА И ЗАСТРОЙКА РАБОЧИХ ПОСЕЛКОВ

Kurenoi M. I. — SISTEMATIZAREA ŞI CONSTRUCŢIA CARTIERELOR MUNCITOREŞTI

Moscova, Editura pentru construcţii şi arhitectură, 1956
100 pagini, 125 figuri

Construcţia cartierelor noi de locuit în oraşe existente şi numeroasele colonii industriale au adus constructorilor sovietici o bogată experienţă, ce poate deveni foarte utilă proiectanţilor noştri.

Lucrarea candidatului în arhitectură Kurenoi conţine o bogată exemplificare şi în acelaşi timp analiza unei ample serii de realizări din U.R.S.S. Planuri de cvartale de toate tipurile, microraioane, cartiere colonii, însoţite de fotografii şi scheme de organizare a teritoriului, ilustrează bogat lucrarea.

TEORIA ŞI ISTORIA ARHITECTURII

Perogalli Carlo — LA PROGETTAZIONE DEL RESTAURO MONUMENTALE

Proiectarea restaurării monumentelor

Milano, Editura librăriei politehnicii Tamburini, 1955
199 pagini, 45 fotografii

În acţiunea de restaurare a monumentelor de arhitectură, lucrarea constituie un preţios ajutor pentru proiectanţi, prin enunţarea unor metode de cercetare şi proiectare a reconstituirilor, mutărilor, consolidărilor, degajărilor etc.

Expunerea teoretică este ilustrată cu reproduceri fotografice după o serie de realizări obţinute în acest domeniu.

Bibl. C.D.T. B. 2341.

MATERIALE ŞI METODE DE CONSTRUCŢIE

Ebinghaus Hugo — FUSSBÖDEN UND WANDVERKLEIDUNGEN

Pardoseli şi îmbrăcăminte pentru pereţi

Giessen, Editura Dr. Pfanneberg & Co, 1955
260 pagini, 428 desene şi fotografii, 7 planşe colorate

Lucrarea realizată de prof. H. Ebinghaus şi un grup de specialitate conţine, în cele 9 capitole care o compun, cele mai variate indicaţii şi exemplificări privind prepararea, punerea în operă şi întreţinerea materialelor naturale şi artificiale pentru pardoseli interioare şi exterioare, precum şi pentru pereţi.

Bibl. M.C.M.C. nr. 21766

Mihăilescu Nicolae, Grigore Ion, Schmiedigen PIATRA NATURALĂ ÎN CONSTRUCŢII

Bucureşti, Editura Tehnică, 1957
464 pagini, 54 tabele, 305 figuri

Lucrarea cuprinde următoarele capitole mai importante: Petrografia rocilor folosite în construcţii şi geologia ţării noastre; Extragerea pietrelor din cariere şi balastiere; Prelucrarea pietrelor naturale: Tehnologia montajului pietrei în construcţii; Carierele de piatră de construcţie cele mai importante din ţara noastră.

Săndulescu I., Schwartz M., Voinea A., FABRICAREA STUFITULUI ŞI FOLOSIREA LUI ÎN CONSTRUCŢII

Bucureşti, Editura Tehnică, 1956
158 pagini, 105 figuri

Autorii prezintă problema materialelor de construcţie din stuf, caracteristicile lor, experienţa folosirii acestor materiale în U.R.S.S. şi în alte ţări.

Lucrarea conţine îndrumări practice şi soluţii constructive privind folosirea stufitului în construcţii (la alcătuirea elementelor de construcţii şi ca material de izolare termică).

Îndrumările se bazează pe experienţele realizate în ţara noastră la I.C.S.C. şi I.C.I.M.C., precum şi pe urmărirea comportării construcţiilor sau a elementelor de construcţii executate din stuf.

Tologea Sebastian — METODE MODERNE DE CONSOLIDARE SI IMPERMEABILIZARE A TERENURILOR DE FUNDAŢII

Bucureşti, Editura Tehnică, 1957
100 pagini, 81 figuri

Executarea diverselor lucrări de construcţie şi în special fundarea lor în solurile foarte diferite care se găsesc în ţara noastră, precum şi considerentele de economie şi de durată în execuţia lucrărilor, impun găsirea unor metode noi pentru soluţionări cît mai juste.

Autorul prezintă problemele de compactare, precum şi cele de consolidare şi impermeabilizare prin metodele de silicatizare, cimentare, argilizare, bituminare.

Alte metode de consolidare cu ajutorul curentului electric, prin ardere sau congelare, sînt prezentate în cuprinsul lucrării.

Weinberg V. şi alţii — MANUEL DU BÉTON PRÉCONTRAINT

Manual pentru betonul precomprimat

Paris, Editura Dunod, 1955
308 pagini, scheme, desene, abace, fotografii

Betonul precomprimat, unul dintre cele mai recente materiale de construcţii, în măsura în care îşi găseşte o utilizare din ce în ce mai mare, nu a trecut încă prin toate încercările care să-l consacre definitiv.

Lucrarea prezintă o serie din realizările de formă.

INSTALAŢII

Folsche Horst Dieter — BELEUCHTUNGSKÖRPER

Corpuri de iluminat
Berlin, Editura Henschel, 1956
112 pagini, 221 fotografii şi schiţe

Editată prin grija Institutului de cercetări pentru arhitectura de interior al Academiei de arhitectură a R.D.G., lucrarea cuprinde o prezentare istorică a evoluţiei corpurilor de iluminat, pornind de la cele mai simple suporturi sau vase şi ajungînd pînă la cele mai complicate candelabre.

În partea a doua se prezintă o serie de fotografii de candelabre, plafoniere, aplice, lămpi de birou, de citit etc.

Lucrarea conţine, de asemenea, şi o serie de reguli pentru proiectare.

ȘEDINȚA COMITETULUI DE CONDUCERE AL UNIUNII ARHITECȚILOR DIN R.P.R.

La sfîrșitul lunii noiembrie a avut loc ședința plenară lărgită a Comitetului de conducere al Uniunii Arhitecților din R.P.R.

La ședință, Comitetul a discutat învățămintele culese de arhitecții care, în conformitate cu acordurile culturale între țara noastră și alte țări socialiste, au vizitat în cursul anului 1957 aceste țări, studiind arhitectura lor.

De asemenea, la această ședință au fost pe larg dezbătute principalele probleme ale arhitecturii în țara noastră. Participanții au făcut un larg schimb de păreri asupra acestor probleme și îndeosebi în legătură cu organizarea activității de arhitectură din țara noastră, aspectele orientării în arhitectură, economia și tehnica nouă în construcții, învățămîntul de arhitectură, conservarea și restaurarea monumentelor istorice etc. La discuții au participat 32 de arhitecți. Discuțiile au fost purtate într-un înalt spirit de răspundere și au exprimat străduința arhitecților de a servi, prin activitatea lor, construcția economică și culturală a socialismului în țara noastră. Subliniindu-se însemnatele realizări obținute în anii regimului democrat popular, majoritatea celor care au luat cuvîntul s-au referit la unele lipsuri existente în domeniul arhitecturii și la necesitatea îmbunătățirii activității arhitecturale, astfel încît ea să satisfacă în și mai mare măsură nevoile materiale ale oamenilor muncii, contribuind totodată la dezvoltarea culturii noastre socialiste.

Dat fiind caracterul complex și variat al problemelor și ținînd seama de importanța lor, Comitetul a apreciat că în stadiul lor actual ele necesită o dezbatere temeinică cu participarea masei de arhitecți, dezbatere care să clarifice o seamă de probleme ce preocupă pe arhitecții din țara noastră. Concluziile acestor dezbateri vor fi supuse aprobării plenarei a V-a a Uniunii Arhitecților din R.P.R. care va avea loc în primăvara anului 1958.

DIN ACTIVITATEA UNIUNII ARHITECȚILOR

CONFERINȚE—Cu ocazia aniversării Republicii Democrate Germane a avut loc, în ziua de 8 octombrie 1957, la Casa Arhitectului, o conferință cu tema «*Impresii din R.D.G.*» în cadrul căreia conf. arh. Radu Laurian și arh. Aron Grimberg au comunicat cîteva impresii dintr-o vizită recentă în țara prietenă. Conferința a fost însoțită de proiecții reprezentînd monumente de arhitectură și construcții noi din R.D.G.

— În ziua 22 octombrie 1957 a avut loc la Casa Arhitectului conferința arhitecților Constantin Moșinschi și Willy Juster, «*Impresii din* R. P. *Polonă*». Conferința a fost însoțită de proiecții.

— Întorși recent dintr-o călătorie în Uniunea Sovietică, prof. arh. Grigore Ionescu și arh. Victor Sebestyen și-au împărtășit impresiile, în ziua de 29 octombrie, în cadrul unei conferințe organizate cu prilejul Lunii prieteniei romîno-sovietice, la Casa Arhitectului. Prof. arh. Grigore Ionescu a vorbit despre «*Arhitectura Armeniei și Georgiei de ieri și de azi*», iar tov. arh. Victor Sebestyen a expus «*Impresii din U.R.S.S.*». Cu această ocazie, tov. arh. Dan Farb a prezentat o serie de diapozitive din orașele Moscova, Kiev și Leningrad.

EXPOZIȚII—Între 1 și 23 octombrie 1957 a fost deschisă la Casa Arhitectului expoziția «*Palatul Consiliului de Miniștri*» în cadrul căreia au fost prezentate o serie de fotografii înfățișînd arhitectura de interior și mobilierul palatului Consiliului de Miniștri, operă a acad. prof. arh. Duiliu Marcu.

— În cadrul Lunii prieteniei romîno-sovietice, la 29 octombrie 1957 s-a deschis la Casa Arhitectului expoziția «*Arhitectura rusă și sovietică*» în care s-au prezentat o serie de fotografii alb-negru și în culori ale cîtorva monumente de arhitectură rusă și ale cîtorva construcții noi din U.R.S.S.

Fotografiile au fost făcute de prof. arh. Gr. Ionescu și arh. Victor Sebestyen.

PROIECȚII DE FILME—Miercuri 23 octombrie 1957 au fost prezentate, pentru arhitecții polonezi care ne-au vizitat țara, o serie de 6 filme documentare romînești în culori: «Farmecul adîncurilor», «Lacul Roșu», «Muntele Retezat», «Theodor Aman», «Nicolae Grigorescu», «Scurtă istorie»; în ziua de 30 octombrie 1957 a fost proiectat un film documentar de construcție și un film în culori despre monumentele istorice din nordul Moldovei.

DEPLASĂRI DE STUDII — Între 6 și 8 septembrie 1957, Uniunea Arhitecților din R.P.R. a organizat o excursie de documentare în Moldova. Un grup de 24 de arhitecți au vizitat biserica Sf. Ion din Piatra, mănăstirile: Bistrița, Agapia, Văratec, Secu și Neamț și șantierul hidrocentralei «V. I. Lenin» de la Bicaz.

— În cadrul unui schimb cultural, un grup de 10 arhitecți romîni au vizitat Republica Populară Chineză între 16 septembrie și 23 octombrie 1957.

— Între 28 septembrie și 17 octombrie, 19 arhitecți romîni au vizitat R. P. Polonă în cadrul unei excursii de studii, în care timp au fost vizitate o serie de monumente de arhitectură veche și construcții realizate în ultimii ani în orașele Varșovia, Krakovia, Gdansk, Sopot, Gdinia etc.

— La 20 octombrie 1957 au sosit la București 20 de arhitecți polonezi care ne-au vizitat țara în cadrul schimbului organizat între Uniunea Arhitecților din R.P.R. și Societatea Arhitecților Polonezi (SARP). Ei au vizitat o serie de cartiere de locuințe din București printre care: Vatra Luminoasă, Balta Albă, Panduri etc.; monumente istorice: Curtea Veche, Stavropoleos, Crețulescu, Fundenii Doamnei, Patriarhia. Ei au vizitat de asemenea: Teatrul de operă și balet, unde au asistat la un spectacol, Muzeul Satului, Muzeul de artă R.P.R., Casa Scînteii, Fabrica de confecții Gheorghe Gheorghiu-Dej, Institutele de proiectare: I.P.B., I.C.S.O.R și I.P.C.T.

În provincie, arhitecții polonezi au fost la Iași, în nordul Moldovei, la Constanța și pe litoral, precum și pe valea Prahovei, la Orașul Stalin, la Sighișoara și Cluj.

Grupul de arhitecți din R.P. Polonă a părăsit țara noastră la 3 noiembrie 1957.

SUMAR GENERAL PE ANUL 1957

EDITORIALE

— Pentru o mai bună repartizare a forțelor de proiectare (nr. 2)
— Apelul Federației Mondiale a Oamenilor de Știință (nr. 4)
— A 40-a aniversare a Marii Revoluții Socialiste din Octombrie (nr. 8)
— A 10-a aniversare a Republicii Populare Romîne (nr. 9)
— 3 ani de la Consfătuirea unională a constructorilor și arhitecților sovietici (nr. 9)

CLĂDIRI DE LOCUIT

Arh. Tiberiu Niga — Un cartier de locuințe minimale în București. Loturile 3 și 4, șoseaua Mihai Bravu (nr. 2)
— Concurs de locuințe unifamiliale pentru un oraș industrial de 50.000—200.000 locuitori (nr. 4, număr special)
Arh. Boris Grünberg, arh. Constantin Frumuzache — Studii pentru un ansamblu de locuințe la Brăila (nr. 6)
Arh. Claudia Ioachim, arh. Mihaela Slomnescu, arh. Eugen Cosmatu — Locuințe prin cooperare cu lot individual (nr. 6).
Arh. Corneliu Rădulescu — Cartierul de locuințe Floreasca București (nr. 7)
Arh. Nicolae Sulescu, ing. Ion Ardelean — Bloc de locuințe pe bulevardul Ilie Pintilie (nr. 9)
Arh. Armand Silvan, arh. Nona Florescu — Noi blocuri de locuințe în orașul Pitești (nr. 9)
Arh. Ion Novițchi, arh. Constantin Ionescu, arh. Carol Haker, arh. Dumitru Munteanu, arh. Gheorghe Nichitovici, arh. Valentin Săndulescu, arh. Nicolae Teodorescu. Un cvartal de locuințe în București (nr. 9)
Arh. Dinu Ignătescu — Bloc de locuințe pe bulevardul Magheru (nr. 9)
Arh. Carol Crișan — Blocul I.T.B. de pe bulevardul Magheru (nr. 9)
Arh. Alexandru Iosif, arh. Virgil Nițulescu — Studii pentru un bloc de locuințe (nr. 9)

CLĂDIRI SOCIAL-CULTURALE

Arh. Irena Ghițulescu, arh. Constantin Ghițulescu, arh. Adrian Corvătescu — Casă de odihnă la Mamaia (nr. 1, număr special)
Arh. Spiridon Spirescu — Cantină la Vasile Roaită (nr. 3)
Arh. Constantin Vodă — Casă de odihnă la Poneasca (nr. 3)
Ing. Adrian Lupescu — Cîteva aspecte în legătură cu introducerea televiziunii în orașe (nr. 3)
Arh. Suli Bercovici, arh. Ion Moscu, arh. Paul Șerban, arh. Henri Stoicescu — Serviciu medico-sanitar al uzinelor «23 August» — București (nr. 5)
Arh. Adrian Ghelber — Spital de contagioși la Hunedoara (nr. 6)
Arh. Ion Giurgea, arh. Lucian Schwartz — Pavilion de obstetrică-ginecologie și pediatrie la spitalul raional din Vaslui (nr. 6)
Arh. Alfred Vișan — Casă de odihnă la Predeal (nr. 9)

CONSTRUCȚII INDUSTRIALE ȘI AGRICOLE

Arh. Mihai Florea, ing. Nicolae Matei, ing. Nicolae Hodoș — Hală pilot pentru industria chimică (nr. 2)
Arh. Gheorghe Olariu — Stuful în construcțiile agricole (nr. 2)
Arh. Ștefan Antoniu, ing. George Felicescu — O uzină de anvelope (nr. 5, număr special)
Arh. Dan Stănescu, arh. Ion Dumitru, arh. Elena Popescu, ing. Leon Schayes — Un nou centru de finisaj textil la București (nr. 5)

Arh. Dorothea Basarab-Papanide, ing. Nicolae Matei, ing. Iulius Holcmann — Secție pentru fabricarea produselor intermediare (nr. 5)
Arh. Paul Horjescu, arh. Paul Mihalik, arh. Alexandru Munteanu, ing. Ion Otescu — Construcție industrială din elemente prefabricate (nr. 5)
Arh. Charles Ionescu, ing. Horia Gheorghiu — Crama-pivniță Jidvei (nr. 5)
Arh. Gheorghe Olariu, arh. Ion Tulbure — Institutul de cercetări viticole Murfatlar (nr. 5)
Arh. Ianola Trișcu, ing. Felicia Nathanson, ing. Virgil Grigoriu — Laboratorul stațiunii experimentale pomicole Cluj (nr. 5)
— Noi construcții industriale (nr. 5)
Arh. Emil Drocan, ing. Gustav Vianu, ing. Gheorghe Munteanu, ing. Mihai Ionescu, ing. Smaranda Cristescu — Fabrică de plăci aglomerate la Brăila (nr. 9)

CONSTRUCȚIA ȘI SISTEMATIZAREA ORAȘELOR

Arh. Radu Laurian — Concursul pentru sistematizarea pieței N. Bălcescu din București (nr. 1, număr special)
Prof. arh. Octav Doicescu — Monumentul Eroilor Patriei (nr. 7)
— Sistematizarea Pieței Eroilor București (nr. 7)

PROIECTAREA TIP

Arh. Zottu Papanide — Noi studii de secțiuni tip de locuințe (nr. 1, număr special)
Arh. Gertrud Hochstadt — Noi cantine tip elaborate în 1956 (nr. 2)
Arh. Nicolae Stoenescu, ing. Alexandru Cișmigiu, ing. Traian Popp — Proiect tip pentru un complex AVIASAN (nr. 3)
Arh. Adrian Ghelber — Noi proiecte tip de spitale (nr. 5)
Arh. Ion Silvan — Sesiunea internațională asupra proiectării tip. Note asupra lucrărilor și rezultatelor sesiunii desfășurate la Berlin în mai 1957 (nr. 6)
Arh. Mariana Bucur, ing. Sergiu Cîrlan — Cinematograf tip cu 400 de locuri (nr 7.)
Arh. Blanche Schwartz, ing. Florin Catană — Cămin cultural cu sală de 200 de locuri (nr. 7)
Arh. Silvia Timotin-Păun, ing. Maria Voiculescu — Hotel cu 30 de camere (nr. 7)
Arh. Nicolae Vlădescu, ing. Felix Tulpan — Casă de cultură raională și club sindical cu sală de 400 de locuri (nr. 7)
Arh. Mihai Enescu — Studiu de locuințe individuale urbane (nr. 8)
Arh. Leon Garcia, arh. Gertrud Hochstadt — Studiu pentru tipizarea cantinelor școlare și muncitorești (nr. 8)
Arh. Nicolae Pruncu, arh. Mihai Bucurescu — Noi studii de apartamente tip (nr. 9)

MATERIALE ȘI METODE DE CONSTRUCȚIE

Arh. Iulian Deșcu — Elemente de fațadă în construcția unui laminor (nr. 7)
Arh. Dan Cristescu — Locuințe din beton ușor monolit turnat în cofraje de aluminiu (nr. 8)
Arh. Mihai Butculescu, ing. Mihail Schwartz — Clădiri experimentale de locuințe din beton ușor monolit turnat în cofraje de duraluminiu (nr. 8)
Arh. Silvyan Daniel, ing. Moses Drimer — O clădire experimentală din panouri mari (nr. 8)

PARCURI ȘI AMENAJĂRI SPORTIVE

Arh. Dinu Hariton, arh. Nicolae Porumbescu, ing. Zamfir Măduță — Hotel la Poiana Stalin (nr. 3)
Arh. Tobias Maiorovici, arh. Stelian Simionescu — Cabana Negoiu (nr. 3)
Arh. Vlad Iliescu, ing. Garabet Aznavorian — Sala de antrenamente sportive I.T.B. (nr. 3)
Arh. Ion Moscu, arh. Henri Stoicescu, arh. Suli Bercovici — Hala de sport « 23 August » (nr. 3)
* * — Cabane turistice construite în ultimii ani (nr. 3)
Arh. Rică Marcus — Cîte ceva despre parcuri și grădini (nr. 7)
Arh. Dan Bacalu, arh. Silvia Granet, arh. Elena Andone, horticultor Irene Gewölb — Plantații în cartierul Floreasca — București (nr. 7)
Ing. Sever Muja — Plantații în cartierul Păcurari — Iași (nr. 7)
Arh. Popa Roman — Complexe sportive la Călărași, Calafat, Giurgiu, Focșani (nr. 7)
Arh. Ana Solomon — Complex sportiv la Hunedoara (nr. 7)
Arh. Elena Andone, arh. Rică Marcus, ing. Berta Gyarfas — Refacerea unui parc de acum un secol (nr. 7)
Arh. Rică Marcus, arh. Fernand Zisman — Refacerea Parcului Poporului din Craiova (nr. 7)
Arh. Rică Marcus, horticultor Mirela Franz, ing. Laurențiu Spoială — O grădină botanică la Craiova (nr. 7)
Arh. Silvia Granet, horticultor Irena Gewölb — Amenajări la Călimănești (nr. 7)
Arh. Sara Marcovici, arh. Lory Sabaghian, ing. Sever Muja, ing. Berta Gyarfas — Două parcuri la Ploiești (nr. 7)
Arh. Fernand Zisman — Parc la Herculane (nr. 7)
Arh. Fernand Zisman — Două parcuri la Pitești (nr. 7)

CLĂDIRI PENTRU GĂRI FEROVIARE

Arh. Paul Emil Miclescu — Clădirea de călători (nr. 6)
Arh. Teonic Săvulescu — Proiecte și realizări din ultimii ani (nr. 6) — Noi clădiri de călători la: Hunedoara, Gheorghieni, Bicaz, Dealul Ștefăniței, Mănăstirea Turnu, Borzești, Tufor Vladimirescu, Doicești, Tarcău, Dej-Triaj, Mogoșoaia, Slănic-Prahova, Bistrița, Poiana-Jiu, Gilort, Valea Uzului, Hărman, « 16 Februarie 1933 » (nr. 6)

EXPOZIȚII

Conf. arh. Gheorghe Petrașcu — Pavilioane și standuri romînești la tîrgurile internaționale din anul 1956 (nr. 8)

DISCUȚII

Arh. Gheorghe Sebestyen — Cu privire la unele aspecte ale problemelor economice și de industrializare a construcțiilor de locuințe (nr. 4)
Arh. Mihail Caffé — Despre cîteva probleme actuale ale arhitecturii (nr. 9)

DECORAȚIE ȘI MOBILIER

Ing. Dan Gheorghiu, Alexandru Pratcher, ing. Aurelian Niculescu — Noi tipuri de mobilă elaborate de I.C.E.I.L. (nr. 6)
Ing. Dan Gheorghiu, Alexandru Pratcher, ing. Aurelian Niculescu — Mobilier de mare serie — Dormitorul « Tîrgu-Mureș — 1 » (nr. 7)
Arh. Robert Voll, arh. Greta Deutsch, ing. Mihail Hodovanu — Hotelul « Lido » București (nr. 9)

TEORIA ȘI ISTORIA ARHITECTURII

Arh. Marcel Maller — 125 de ani de la moartea lui Goethe — Goethe arhitect (nr. 7)
Prof. arh. Horia Teodoru — Congresul internațional al arhitecților și tehnicienilor monumentelor istorice de la Paris (nr. 8)
Arh. Radu Crăiniceanu — Case noi în Valea Jalesului (nr. 9)

MONUMENTE

Arh. Virgil Bilciurescu — Biserica sfîntul Gheorghe din Hîrlău (nr. 2)
Arh. Titu Evolceanu — Cetatea Sighișoarei și unele biserici fortificate dintre Tîrnave și Olt. Impresii dintr-o excursie organizată de Uniunea Arhitecților în vara anului 1956 (nr. 3)
Arh. Carol Orban — Două turnuri pe malurile Crișului Negru (nr. 7)

PLASTICA

— Concursul pentru coperta revistei « Arhitectura R.P.R. » (nr. 1)
— Expoziția de fotografii din Egipt (nr. 1)
— Expoziția de fotografii din Republica Populară Chineză (nr. 2)
— Expoziția de acuarele și desene a arhitecților. Lucrări realizate în anul 1956 (nr. 7)
Arh. Nicolae Vlădescu — 500 de ani de la înscăunarea lui Ștefan cel Mare (expoziție de pictură) (nr. 8)
Radu Popescu — Din activitatea Asociației studenților arhitecți — Concurs de afiș (nr. 8)
— Expoziția de acuarele, desene și fotografii executate de arhitecți în anul 1956 (nr. 9)

CRONICĂ — RECENZII — BIBLIOGRAFIE

— Din activitatea Uniunii Arhitecților (nr. 1, 2, 3, 4, 6, 9)
— Schimb de experiență între S.A.S.-uri la Iași (nr. 2)
— Bibliografie (nr. 2, 3, 4, 6, 7, 9)
— Discuție de creație asupra cartierului de locuințe Balta-Albă București (nr. 7)
Arh. Gheorghe Sebestyen — Gadoros Lajos — Amenajarea și dimensionarea locuinței (nr. 8)
— O delegație de arhitecți sovietici ne-a vizitat țara (nr. 8)
— Vizita unui grup de arhitecți chinezi în R.P.R. (nr. 8)

DE PESTE HOTARE

Arh. Mihail Caffé — Un grup de arhitecți în U.R.S.S. — Note de drum (nr. 2)
— Informații din Suedia (nr. 2)
— Fotografii realizate în excursiile de studii ale Uniunii Arhitecților din R.P.R. în anul 1956 (nr. 5)
Arh. Heinz Novac — Acropola Atenei (nr. 7)
— Chemarea Uniunii Arhitecților Cehoslovaci către toți arhitecții din lume (nr. 8)
Adrian Baranga — Expoziția de fotografii « Aspecte din orașul Melbourne » (nr. 8)
— Informații din Australia, R.P.Bulgaria și Maroc (nr. 8)
— Din excursiile arhitecților peste hotare (nr. 8)
— Informații din U.R.S.S., Republica Cehoslovacă și R. P. Polonă (nr. 9)

ERATA

— Proiectele publicate in nr. 7/1957 al revistei sub titlul « *Parcuri și amenajări sportive* » (pag. 4-27) au fost executate în atelierele Institutului central pentru sistematizarea orașelor și regiunilor (ICSOR).

— In nr. 8/1957, în articolul conf. arh. Gh. Petrașcu « *Pavilioane și standuri romînești la tîrgurile internaționale din anul 1956* », la pag. 38, fotografiile nr. 1 și 5 reprezintă interioare ale pavilionului de expoziție de la Leipzig.

Редакционная статья этого номера посвящена ДЕСЯТОЙ ГОДОВЩИНЕ РУМЫНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ (стр. 3).

ЖИЛЫЕ ДОМА

Архитекторы Ион Новицкий, Константин Ионеску, Кароль Хакер, Думитру Мунтяну, Георге Никитович, Валентин Сандулеску, Николае Теодореску, инженеры Эманоил Фотин и Валентин Стойка — ЖИЛОЙ КВАРТАЛ В БУХАРЕСТЕ (стр. 4).

В Бухаресте построен жилой квартал, проектирование которого было начато в 1952 году. Этот квартал образован из четырех многоквартирных домов, имеющих 200 квартир и 250 комнат для несемейных.

Входы в дома находятся внутри квартала, занимающего площадь в 7.500 квадратных метров.

Все квартиры оснащены установками для центрального отопления и располагают механической прачечной, трансформаторной станцией и т. д.

Для избежания монотонности фасады были разделены на два горизонтальных регистра. Нижний регистр, выступы и карнизы были выполнены из сборных бетонных элементов (общая развернутая площадь свыше 10.000 кв. м), а верхний горизонтальный регистр облицован кирпичными плитами.

Арх. Кароль Кришан — ЗДАНИЕ ПРЕДПРИЯТИЯ БУХАРЕСТСКОГО ГОРОДСКОГО ТРАНСПОРТА НА ПРОСПЕКТЕ МАГЕРУ (стр. 10).

Это здание, расположенное на перекрестке проспекта Магеру (северо-южная магистраль) и ул. Художника Верона (будущая кольцевая магистраль, которая будет иметь в ширину 42 м), будет иметь 7 этажей и 92 квартиры в 1, 2 и 3 комнаты. Каждая квартира будет снабжена кухней с дневным освещением, ванной, кладовками, буфетами с непосредственной вентиляцией через отдушины.

На первом этаже будут расположены кондитерская (на проспекте Магеру) и конторы для выдачи абонементов Бухарестского транспортного предприятия (на ул. Художника Верона).

Над седьмым этажом намечено оформить террасу для жильцов дома, с сооружениями для детских игр.

Архитекторы Александру Иосиф и Вирджил Ницулеску — ПРОЕКТНЫЕ РАБОТЫ ПО ПОСТРОЙКЕ МНОГОКВАРТИРНОГО ДОМА (стр. 13). Статья представляет проект многоквартирного дома на Бульваре имени Н. Балческу № 36.

Авторы проекта (архитекторы А. Иосиф и В. Ницулеску) излагают принципы, которые легли в основу его разработки: осуществление возможно большего числа двухкомнатных квартир, организация на первом этаже единой площади для крупного магазина; включение здания, путем нахождения соответствующего решения для фасада, в общие рамки местного городского строительства.

Решение для квартиры было найдено с расчетом на возможно лучшее использование в глубину и с маленькими пролетами места под постройку, которое имеет большое протяжение в глубь и малое по фасаду.

В представленных решениях проявлялось стремление организовать застраивающуюся площадь таким образом, чтобы дать возможность удобно жить (не беспокоя друг друга) семье из четырех человек (родителям с двумя детьми). Эта же цель достигается распределением жилых площадей, которые принимают таким путем характер, соответствующий каждой функции в отдельности.

Арх. Николае Сулеску, инж. Ион Арделян — МНОГОКВАРТИРНЫЙ ДОМ НА ПРОСПЕКТЕ ИМЕНИ ИЛИЕ ПИНТИЛИЕ (стр. 17)

Программа строительства многоквартирного дома на проспекте имени Илие Пинтилие в Бухаресте была определена необходимостью уместить известное число квартир в объемах, продиктованных требованиями планировки квартала.

Дом с фасадом примерно 60 м имеет подвальное помещение и 7 этажей; высота у карниза — 24 м, использованный пролет — 3,85 м; размеры эти продиктованы наличием по соседству крупного здания.

В общей сложности, в доме 58 квартир — по 5 на каждую лестницу — со всем необходимым комфортом, а также и 22 комнаты — с умывальником в каждой; души и клозеты общие.

Квартиры распределены так, чтобы большинство жилых комнат имело оптимальную солнечность.

Избранная система сопоставления — монолитный железобетонный остов и сборные железобетонные перекрытия из ребристых полос.

Арх. Дину Игнатеску — МНОГОКВАРТИРНЫЙ ДОМ НА ПРОСПЕКТЕ МАГЕРУ (стр. 18).

В него входят квартиры, предназначенные для ученых и исследователей. Дом состоит из двух крыльев, соединенных осадочным швом. На нижнем этаже крыла, выходящего на проспект Магеру, будут расположены два больших магазина; остальные 9 этажей отводятся под жилые квартиры; крыло, выходящее на ул. Бисерика Амзей, имеет 5 этажей, с жилыми квартирами. Оба крыла связаны между собой общим подвальным помещением. В общей сложности, в доме 48 квартир: 9 однокомнатных, 19 — двухкомнатных, 16 — трехкомнатных, 4 — четырехкомнатных. Большинство квартир имеет двойную ориентацию. В каждой квартире имеются особые розетки для телефона, радиоприемника, телевизора.

Предусмотрены отлично устроенные террасы.

Внешняя штукатурка будет выполнена при помощи мраморной крошки; первый и второй этажи будут облицованы мрамором.

Архитекторы Николае Прунку и Михай Букуреску — НОВЫЕ ПРОЕКТЫ ТИПОВЫХ КВАРТИР (стр. 20).

Анализ использования построенных до сих пор квартир показал, что принятый раньше тип квартиры однородной структуры не достаточно практичен и представляет лишь относительную степень комфорта, потому что «ливинг-рум» используется и как спальное помещение для одного-двух человек.

Среди проектов новых структур, разработанных Проектным институтом типового строительства, спроектирована и структура квартиры с холлом-столовой. Эта структура является добавления высвобожденного пространства, которое может служить местом для еды, к структуре квартиры с «ливинг-румом». В таком случае считается, что в «ливинг-руме» спят два человека, что соответствует действительности, как это показали произведенные нами анкеты.

Квартира включается в норму жилой площадь — 8 кв. м на человека и, хотя является более экономной по сравнению с предыдущей структурой, все же дает больше комфорта.

Структура квартиры изучалась для двух и трех комнат в форме ячейки, что позволяет посредством различных комбинаций получать полную серию жилых помещений, одноэтажных и двухэтажных домов с отдельными входами и с двумя квартирами на каждую лестницу, а также и трехэтажных домов.

Из прилагаемых таблиц видна практичность структур в различных комбинациях, сравнительно с квартирами, решенными на основе других структур.

Архитекторы Арманд Сильван и Иона Флореску — НОВЫЕ ЖИЛЫЕ ДОМА в г. ПИТЕШТЬ (стр. 24).

В статье изложены вопросы, выдвинутые изучением общего решения группы жилых домов в Питештах.

Расположение и форма площадки, ее ориентировка, существующие уже здания, заданная заказчиком тема и т. д. — все это элементы, строго определившие тип и размеры избранного многоквартирного дома: секция с полуподвальным помещением и тремя этажами, по две квартиры на площадку с ванной и кухней, с прямым освещением.

ДЕКОРАЦИЯ И МЕБЕЛЬ

Архитекторы Роберт Фолль и Грета Дойтш, инж. Михаил Ходовану — ГОСТИНИЦА «ЛИДО» В БУХАРЕСТЕ (стр. 25).

Гостиница «Лидо» расположена на пересечении двух улиц (проспекта Магеру и ул. Франклина). Доступ к бассейну, помещающемуся за гостиницей, открыт и с улицы К. А. Росетти.

Здание имеет подвальное помещение и 7 этажей. Прежде в нем размещались различные конторы, теперь же оно превращено в туристский отель.

Внутренность гостиницы почти полностью отделано заново. На первом этаже созданы различные приемные помещения, в центре которых находится главный холл, непосредственно сообщающийся с вестибюлем и лестницей, а также имеющия выходы в гостиницу и ресторан.

На первом этаже размещается и буфет-бар для посетителей.

На остальных шести этажах помещаются 113 номеров, с двумя кроватями, прихожей и ванной и 5 номеров со спальней, гостиной, прихожей и ванной каждый. На каждом этаже имеется также и приемная для гостей.

Одной из центральных забот при перестройке гостиницы было ее оборудование всеми необходимыми установками для бесперебойного, наилучшего обслуживания гостей.

Помимо ресторана, небольшого бара и террасы гостиницы, вечером открыта и терраса, прилегающая к корпусу купальных кабинок. В теплые летние вечера эти специально обставленные террасы, в общей сложности на 1.000 мест, расположенные в три яруса вокруг бассейна, с автоматическим приспособлением для искусственных волн и подводным освещением, представляют посетителям возможность приятно провести вечер.

ИЗ ПРАКТИКИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Арх. Альфред Вишан — ДОМ ОТДЫХА В ПРЕДЯЛЕ (стр. 31).

Место отведенное Государственному предприятию печатных изданий и публикаций для постройки Дома отдыха примерно на 30—35 служащих, расположено на горе Чопля, в одном из самых живописных уголков курорта Предял.

Особенности отведенного участка, в числе которых упомянем северную ориентацию в сторону улицы и параллельную улице линию самого крутого склона (свыше 10%), привели к решению полууглубленного в землю первого этажа, с комнатами, расположенными в противоположную от входа сторону.

Помещения для двух основных функций Дома отдыха, а именно для размещения гостей и столовой, расположены в отдельных корпусах, различных объемов.

ПРОМЫШЛЕННОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Арх. Эмиль Дрокан, инженеры Густав Виану, Георге Мунтяну, Михай Ионеску и Смаранда Кристеску — ЗАВОД ПРЕССОВАННЫХ ПЛИТ ИЗ ДРЕВЕСНЫХ ВОЛОКОН В БРАИЛЕ (стр. 32).

В городе Браила, на берегу Дуная, строится завод прессованных плит из древесных волокон, проект которого был разработан «Проектным институтом для лесной промышленности» в Бухаресте.

Завод имеет производственную мощность 27.000 тонн в год, с возможностями дальнейшего расширения производства, и является первым в мире заводом, который использует для производства плит исключительно древесину вербы.

Сам по себе завод состоит из 4 корпусов. Корпуса «А» и «Г» выполнены в монолитом бетоне, а корпуса «Б» и «В» в сборных железобетонных элементах.

Браила расположена в сейсмической зоне —8° и поэтому особое внимание уделялось укреплению и монолитному соединению сборных элементов.

НАРОДНАЯ АРХИТЕКТУРА

Арх. Раду Крайничану — НОВЫЕ ЖИЛЫЕ ДОМА В ДОЛИНЕ ЖАЛЕША (стр. 36).

Изучение развития народной архитектуры подверглось менее тщательной разработке чем изучение разнообразия специфических областных форм. Развитие народной архитектуры в долине Жалеша представляет собой большой интерес, так как в этой области мы встречаемся с непрерывным развертыванием нашего национального существования. Самые старые дома строились из дерева, так как эта область недавно была включена в одну из самых лесистых зон Европы. В последовательной смене форм, появлявшихся в результате развития старой архитектуры деревянных построек, можно наблюдать много явлений, свойственных самому происхождению архитектуры.

С началом нашего века, дерево стало постепенно заменяться камнем. Так как народная архитектура лишена традиций в этом новом способе строительства, народные мастера выбрали источником своего вдохновения модели выработанной архитектуры .Таким образом зародились два течения: первое, заимствовавшее формы в неоклассической архитектуре, основной идеей которой было приспособление классических ордеров к архитектуре крестьянских жилищ, и второе, которое вернулось к традициям архитектуры сторожевых башен и боярских усадьб прошлого, становясь таким образом на линию продолжения национальных традиций. Рассмотренные примеры подтверждают передачу некоторых конструктивных и эстетических правил, которые народные мастера унаследовали в своих работах. Если эмпиризм применяемых в этой архитектуре методов отстал от культуры и возможностей современной техники, то ценность заключенного в нем тысячелетнего опыта остается все же неоспоримой.

★

ТРИ ГОДА СО ВСЕСОЮЗНОГО СОВЕЩАНИЯ СОВЕТСКИХ СТРОИТЕЛЕЙ И АРХИТЕКТОРОВ (стр. 46).

Журнал публикует отрывки речи тов. Н. С. Хрущева произнесенной на Всесоюзном совещании строителей, архитекторов и работников промышленность строиматериалов, дорожного и строительного машиностроения, проектных организации и научно-исследователских институтов СССР, имевшие место 7 декабря 1954.

ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Арх. Михаил Каффе — НЕКОТОРЫЕ АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ АРХИТЕКТУРЫ (стр. 48).

В статье обсуждаются несколько вопросов теории и истории архитектуры. Статья выявляет тот факт, что в своем историческом развитии архитектура имела в каждом периоде господствующую программу, влиявщую на формирование стиля. По мнению автора, необходимо делать различие между архитектурой и пластическими искусствами, по меньшей мере для современного периода, периода индустриализации. Указывая на материальный характер архитектуры, автор приходит к заключению, что некоторые принципы социалистического реализма в искусстве не могут быть вполне применимы и в архитектуре, так как смысл понятий формы и содержания в архитектуре и в искусстве различен. В .этом же свете проанализирован и вопрос национальной формы, причем в статье указывается на противоречие, возникающее из-за использования традиционных форм в строительстве, осуществляемом современной передовой техникой.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

В рубрике изобразительное искусство (стр. 54) представлены репродукции нескольких работ, выполненных архитекторами в 1956 году и выставленных на *Выставке акварелей, рисунков и фотоснимков*.

ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ (стр.56).

Эта же рубрика содержит информации из Советского Союза, Чехословацкой Республики и Польской Народной Республики.

БИБЛИОГРАФИЯ (смр. 61).

ХРОНИКА (стр. 62). Краткие сообщения о заседание Комитета Союза Архитекторов и о деятельности Союза архитекторов Румынской Народной Республики за месяцы сентябрь, октябрь и ноябрь.

ПОЛНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗА 1957 г. (стр. 62)

L'éditorial de ce numéro est consacré au DIXIÈME ANNIVERSAIRE DE LA RÉPUBLIQUE POPULAIRE ROUMAINE (p. 3).

LOGEMENTS

Ioan Novițki, Constantin Ionesco, Carol Haker, Dumitru Munteanu, Gheorghe Nikitovici, Valentin Săndulesco, Nicolae Teodoresco, architectes, UN ÎLOT DE LOGEMENTS À BUCAREST (p. 4). On a construit à Bucarest un îlot de logements, dont le projet a été commencé en 1952. L'îlot est formé de 4 immeubles; il a 200 appartements et 250 pièces pour célibataires.

Les entrées des immeubles sont à l'intérieur de l'îlot, qui a une superficie de 7.500 m carrés.

Les logements ont le chauffage central, des buanderies mécaniques, une station de transformateurs électriques etc.

Pour interrompre la monotonie, les façades ont été divisées en deux régistres horizontaux; le régistre inférieur, les accents et la corniche ont été exécutés en éléments préfabriqués de béton (plus de 10.000 mètres carrés); le régistre horizontal supérieur a été traité en placage de briques.

Carol Crișan, arch. — L'IMMEUBLE DE L'I.T.B., BOUL. MAGHERU (p. 10). Cet immeuble, situé au croisement du Boul. Magheru (la magistrale Nord-Sud) et de la rue Verona (le futur anneau qui aura une largeur de 42 m) aura 7 étages et comportera 92 appartements à 1, 2 et 3 pièces. Tous les appartements ont les cuisines éclairées directement, tandis que les salles de bains, les offices et les garde-mangers sont ventilés par gaines.

Au rez-de-chaussée, vers le Boul. Magheru, se trouve une confiserie; sur la rue Verona seront aménagés les bureaux d'abonnement de l'I.T.B.

Au dessus du 7-ème étage il y a une terrasse servant aux locataires et ayant diverses aménités pour les enfants.

Alexandre Iosif, Virgil Nițulesco, architectes — ETUDES POUR UN BLOC DE LOGEMENTS (p. 13). L'article présente le projet du bloc de logements du Boulevard N. Bălcesco No. 36.

Les auteurs du projet exposent les principes sur lesquels s'est basée l'étude: le plus élevé nombre d'appartements à 2 chambres; l'aménagement au rez-de-chaussée d'un espace unique pour un grand magasin; l'insertion du bloc, par la solution de façade, dans le cadre urbain local.

Les appartements ont été résolus en profondeur et à petites travées, afin d'utiliser de meilleure manière le terrain, qui est profond et étroit.

Les solution présentées ont cherché à organiser l'espace de manière qu'il permette une habitation commode (sans dérangements réciproques) pour une famille de 4 personnes (parents et deux enfants), par la délimitation de l'espace, qui obtient de la sorte un caractère propre pour chaque fonction.

Nicolae Sulesco, arch., Ion Ardelean, ing. BLOC D'HABITATIONS SUR LE BOULEVARD ILIE PINTILIE, (p. 17). Le programme de cet immeuble a été d'insérer un nombre d'appartements dans un volume dicté par l'aménagement de l'îlot.

Le bâtiment, ayant environ 60 m de façade, comprend le sous-sol, le rez-de-chaussée et six étages; la hauteur à la corniche est de 24 m, et la travée utilisée a 3,85 m, dimensions dictées par la proximité d'une autre construction importante.

Il en est résulté en tout 58 appartements (5 appartements par palier d'escalier) avec tout le confort nécessaire ainsi que 22 chambres chacune avec lavabo, les douches et les w.c. étant communs.

Les appartements ont été distribués de telle maniere que la plupart des pièces à habiter bénéficient d'un bon ensoleillement. On a choisi comme structure l'ossature en béton-armé monolithe et des planchers en préfabriqués de béton-armé, formé de bandes à nervures.

Dinu Ignătesco, arch. — BLOC D'HABITATIONS SUR LE BOULEVARD MAGHERU, (p. 18). L'immeuble comprend des appartements destinés à des savants qui se dédient aux recherches. Il comprend deux corps, séparés par un joint de tassement. Le corps du Boul. Magheru est à rez-de-chaussée (où on a prévu deux magasins spacieux) et 9 etages à appartements; le corps vers la rue Biserica Amzei a un rez-de-chaussée et quatre étages d'appartements. Le bloc a en tout 48 appartements: 9 à une chambre, 19 à deux chambres, 16 à trois chambres et 4 à quatre chambres habitables. La plupart des appartements jouissent d'une double orientation.

L'immeuble aura des terrasses joliment aménagées.

Les enduits extérieurs seront exécutés à la poudre de marbre, tandis que le rez-de-chaussée et le premier étage auront un placage en marbre.

Nicolae Prunco, Mihai Bucuresco, architectes. — NOUVELLES ÉTUDES D'APPARTEMENTS TYPE (p. 20). L'analyse de la manière dont on utilise les appartements construits d'après une structure unique et adoptés jusqu'à présent montre que cette sorte d'appartement n'est pas suffisamment efficace et que le confort en est assez précaire; en effet la salle de séjour y est employée aussi comme chambre à coucher par une ou deux personnes.

L' I.P.C.T. a abordé dans ses nouvelles études une structure d'appartement centrée sur le hall-salle-à-manger. Cette structure est caracterisée par le fait qu'on a ajouté à la structure de l'appartement ayant un *living-room*, un coin séparé pour les repas. En cette hypothèse on peut considérer que deux personnes peuvent dormir dans le *living-room*; les enquêtes ont démontré d'ailleurs que cela arrive presque partout.

L'appartement respecte la *norme* de 8 mètres carrés par personne et, quoique plus économique que les structures antérieures, il offre pourtant plus de confort. Il a été étudié pour 2 et 3 pièces, formant une cellule qui permet, par diverses juxtapositions, la réalisation d'une série complète d'habitations: à 1 niveau; à 2 niveaux ayant les entrées séparées ou ayant deux entrées par palier; et enfin, à 3 niveaux.

Les tableaux compris dans l'article montrent l'efficacité des diverses juxtapositions, comparée aux appartements ayant une autre structure.

Armand Silvan et Nona Floresco, architectes. — NOUVEAUX BLOCS DE LOGEMENTS À PITEȘTI. (p. 24). On expose les problèmes posés par l'étude d'ensemble d'un groupe de logements à Pitești.

L'emplacement et la forme du terrain, les édifices existants — le programme établi d'avance — ont constitué les éléments qui ont déterminé assez strictement le type et les dimensions du bloc utilisé: le tronçon à demi-sol, rez-de-chaussée et deux étages, ayant deux appartements par palier d'escalier, avec des cuisines et des salles de bains à fenêtres en façade.

DECORATION ET AMEUBLEMENT

Robert Voll, Greta Deutsch, architectes, Mihail Hodovano, ing. — L'HOTEL «LIDO» BUCAREST (p. 25). L'hôtel Lido est situé au croisement de deux rues (le Boul. Magheru et la rue Franklin), une troisième (la rue C.A. Rossetti) donnant accès au bassin aménagé dans la cour de l'hôtel.

L'immeuble est composé d'un sous-sol, d'un rez-de-chaussée et de 6 étages. Jusqu'a present, il a été utilisé comme immeuble à bureaux; maintenant il vient d'être transformé en hôtel pour touristes. L'intérieur de l'immeuble a été, à peu près, complètement transformé, en créant au rez-de-chaussée des salles de réception ayant comme centre le hall principal, en liaison directe avec le vestibule et l'escalier et communiquant avec le salon et le restaurant.

Au rez-de-chaussée, se trouve aussi un buffet-bar pour le public.

Les six étages comportent 113 chambres à deux lits, ayant vestibule et salle de bains, et 5 appartements composés d'un salon, d'une chambre à coucher, d'un vestibule et d'une salle de bains; à chaque étage il y a aussi un salon de réception à l'usage des invités.

Une des préoccupations principales dans l'étude de cette transformation a été d'introduire les installations nécessaires au bien-être des hôtes et au parfait fonctionnement de l'hôtel.

Le soir, le restaurant, le petit bar roumain et la terrasse de l'hôtel sont agrandis par les terrasses du groupe des cabines. Pendant les chaudes soirées d'été, ces terrasses, spécialement meublées, pouvant recevoir 1000 visiteurs, aménagées à trois niveaux et entourant le bassin—avec ses vagues déclanchées automatiquement et illuminé au dessous de l'eau—offrent une ambiance agréable et rafraîchissante.

DE L'ÉLABORATION DES PROJETS

Alfred Vișan, arch. MAISON DE REPOS À PREDEAL (p. 31). Le terrain affecté à «l'Entreprise d'Etat pour les Imprimés et Publications», en vue de la construction d'une maison de repos pour environ 35 salariés, est situé sur la colline Cioplea, l'un des endroits les plus pittoresque de Predeal.

Les particularités du terrain, comme la rue au côté Nord, et la plus grande pente (plus de 10%) parallèle à la rue, ont imposé la solution à rez-de-chaussée à demi enfoui, avec les chambres placées du côte opposé de l'entrée.

Les deux fonctions principales, les logements et la salle à manger, sont placées dans des corps de bâtiments distincts, à volumes différents.

CONSTRUCTIONS INDUSTRIELLES

Emil Drocan, arch., Gustav Vianu, Gheorghe Munteano, Mihai Ionesco, Smaranda Cristesco, ingénieurs —FABRIQUE DE PLAQUES AGGLOMERÉES À BRĂILA (p. 32). Dans la ville de Brăila, au bord du Danube, on construit une fabrique de plaques agglomérées, projetées par «l'Institut d'élaboration de projets pour l'industrie du bois» de Bucarest.

La fabrique a une capacité de 27.000 tonnes/an avec la possibilité d'augmenter la production à l'avenir; c'est la première fabrique au monde qui utilise pour cette fabrication exclusivement du bois du saule.

La fabrique proprement- dite est composée de 4 corps de bâtiments. Les corps A et D sont exécutés en béton monolithe et les corps B et C en éléments préfabriqués de béton-armé.

La ville de Brăila étant dans une zone séismique du 8-ème degré, une attention spéciale a été accordée à la solidarisation des préfabriqués et à la monolithisation des jointures.

L'ARCHITECTURE POPULAIRE

Radu Crăiniceano, arch.- MAISONS NOUVELLES DANS LA VALLÉE DU JALEȘ (p. 36). L'étude de l'évolution de l'architecture populaire a été moins abordée que l'étude de la variation des formes spécifiques régionales. L'évolution de l'architecture populaire de la vallée du Jaleș est intéressante, parce que dans cette région nous avons affaire à une continuité ininterrompue de notre existence nationale. Les bâtiments les plus anciens étaient construits en bois, cette région étant comprise— jusqu'au temps recents — dans une des zones les plus boisées de l'Europe. Dans la succession des formes résultées du developpement de l'ancienne architecture en bois, on peut poursuivre beaucoup de phénomènes propres à la genèse de l'architecture même.

A partir du commencement de notre siècle, le bois est peu à peu remplacé par la maçonnerie. Comme l'architecture populaire manque de traditions dans cette nouvelle manière de construire, les maîtres populaires ont pris comme source d'inspiration les modèles de l'architecture cultivée. C'est ainsi que naissent deux courants: le premier qui s'inspire de l'architecture néoclassique, ayant comme idée principale l'adaptation des ordres classiques à l'architecture paysanne, et le second qui reprend la tradition de l'architecture des coulas (maisons fortifiées) et des résidences des boyards du passé; ce dernier continue ainsi la tradition nationale. Les exemples étudiés mettent en évidence une transmission de règles constructives et esthétiques que les maîtres populaires ont héritées et utilisées de nouveau dans leurs ouvrages. Si l'empirisme des méthodes utilisées dans cette architecture est dépassé par la culture et les possibilités de la technique moderne, la valeur de l'expérience millénaire qu'elles contiennent est indéniable.

*

TROIS ANNÉES DEPUIS LA RÉUNION UNIONALE DES CONSTRUCTEURS ET DES ARCHITECTÉS SOVIÉTIQUES (p. 46). La revue publie quelques fragments du discours du camarade Khroutchev à la Réunion unionale des constructeurs, des architectes et des travailleurs de l'industrie des matériaux de construction, de l'industrie des machines de construction des bâtiments et des routes, des organisations d'élaboration des projets et de celles de recherches scientifiques de l'U.R.S.S. La Réunion a eu lieu le 7 décembre 1954.

THÉORIE DE L'ARHITECTURE

Mihail Caffé, arch. QUELQUES PROBLÈMES ACTUELS DE L'ARCHITECTURE (p. 48). L'article met en discussion quelques observation sur la théorie et l'histoire de l'architecture. On met en évidence le fait que dans le développement historique, l'architecture a eu à chaque période des programmes dominants qui ont influencé la formation du style.

L'auteur considère qu'il est nécessaire de faire une distinction entre l'architecture et les arts plastiques, au moins pour la période moderne, de l'industrialisation. Tous en mettant en évidence le caractère matériel de l'architecture, l'auteur conclut que certains principes du réalisme socialiste dans l'art ne peuvent pas être appliqués exactement en architecture parce que le sens des notions de forme et de contenu diffère de l'architecture à l'art. C'est de ce point de vue qu'on analyse aussi le problème de la forme nationale, montrant la contradiction qui naît de l'utilisation de certaines formes traditionnelles en construction, que l'on réalise ensuite par une technique moderne, avancée.

La rubrique **L'ART PLASTIQUE** (p. 54). présente quelques reproductions des oeuvres de *l'Exposition d'aquarelles, dessins et photographies executees par les architectes en* 1956.

DE L'ETRANGER (p. 56).

La rubrique contient des informations de l'U.R.S.S., de la Rép. Tchécoslovaque et de la Rép. Pop. Polonaise.

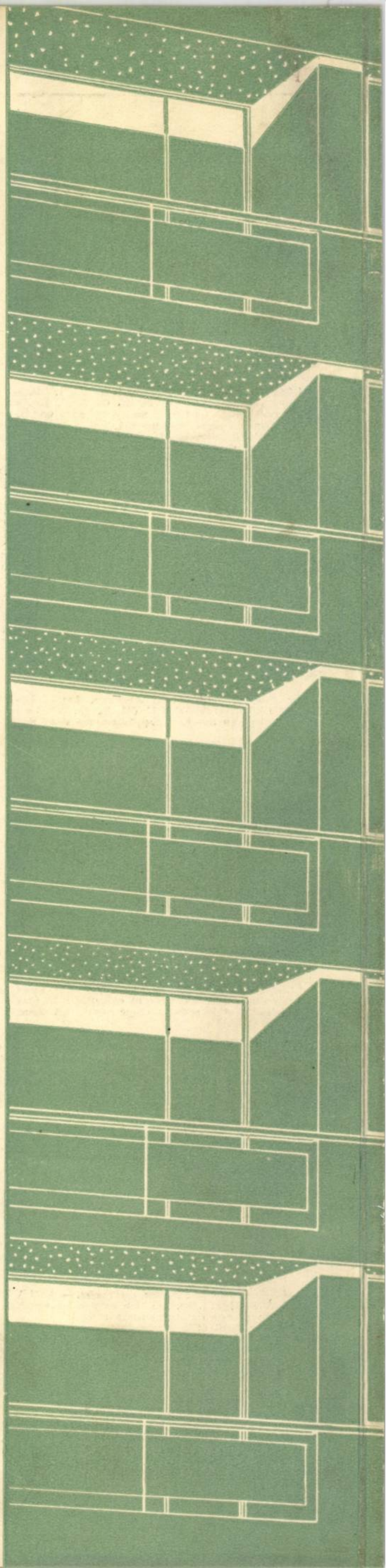
BIBLIOGRAPHIE (p. 61).

LA CRONIQUE (p. 62). De courts compte-rendus de la séance du Comité de l'Union des Architects et sur l'activité de l'Union des Architectes de la R.P.R. pendant les mois de septembre, octobre et novembre 1957.

LE SOMMAIRE GÉNÉRAL POUR L'ANNÉE 1957 (p. 62)

// ARHITECTURA
R P R

ORGAN AL UNIUNII ARHITECŢILOR DIN R.P.R.



REDACŢIA ŞI ADMINISTRAŢIA: BUCUREŞTI, STRADA EPISCOPIEI Nr. 9
TELEFON: REDACŢIA 3.98.80 — ADMINISTRAŢIA 4.61.65

Lei 15